

АРИОЗО ЯРОСЛАВНЫ

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru



Adagio $\text{♩} = 80$

нар

p

Не-ма- ло вре-ме-ни прош-ло с тех пор,

pp

как И_горь, ла_да мой, с сы_ ном Вла_ди_ми_ром и с бра_ том на_шим Все_во_лодом на

по_ лов_ цев по_ вел сво_ и дру_ жи_ ны.

Не зна_ ю, что и ду_ мать мне: ка_ жись, дав_ но по_ ра бы от

кня_зю быть гон_цам ко мне... И хоть бы кто_ни_будь от_ту_да слу.

чай но об И_го_ре мне весть при_ нес... Ох, мне

серд-це вест-ь не-доб-ру-ю не-сет; ще-мит, бо-лит и но-ет ра-ти-во-е, то-

-ска ме-ня гры-зет, уж, вид-но, не к доб-ру! Ах,

Poco più animato ♩=100

где ты, где ты, преж-ня-я по-ра, ко-гда мой ла-да был со мно-ю... Про-

-шла по-ра тех крас-ных дней! Од-на в то-ске все дни с у-тра, од-

-на в сле-зах не сглю-ю я но-чи и страст-но жду я дру-га мо-е-

го, и жад но жду вес тей я от не го! Не

е дет он, вес тей не шлет, и жду я дол го дол

- го...

Tempo I

И сны зло ве щие по кой му тят мне но чью.

Мне час то снит ся

ла да мой, как буд то он о пять со мной, ма

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'ла да мой, как буд то он о пять со мной, ма'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

соп мото росо а росо
нит ру кой, зо вет с со бой, а сам все

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- нит ру кой, зо вет с со бой, а сам все'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand. The overall texture remains consistent with the first system.

даль ше, даль ше от ме ня и дет, и я од на

The third system features the vocal line with lyrics 'даль ше, даль ше от ме ня и дет, и я од на'. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), and 'cresc.' (crescendo). The piano part has a more active, flowing character in this section.

о пять...

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'о пять...'. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano part has a more active, flowing character in this section.

Темпо I
Мне ста нет страш но и тоск ли во... Про шу ся я ре ко ю сле зы так и

The fifth system begins with the tempo marking 'Темпо I'. The vocal line has the lyrics 'Мне ста нет страш но и тоск ли во... Про шу ся я ре ко ю сле зы так и'. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'f' (forte). The piano part has a more active, flowing character in this section.

dolce

льют - ся, и не мо - гу я их у - нять... Бы -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are "льют - ся, и не мо - гу я их у - нять... Бы -". The piano part includes a *dim.* marking.

Росо più animato $\text{♩} = 100$

ла по - ра, не зна - ла го - ря я, мой ла - да был то - гда со мно - ю; про -

The second system continues the musical score. The tempo is marked "Росо più animato" with a quarter note equal to 100. The lyrics are "ла по - ра, не зна - ла го - ря я, мой ла - да был то - гда со мно - ю; про -". The piano part includes a *pp* marking.

-шла по - ра тех крас - ных дней: на серд - це мрак, в ду - ше тос - ка, я

The third system continues the musical score. The lyrics are "-шла по - ра тех крас - ных дней: на серд - це мрак, в ду - ше тос - ка, я". The piano part features a *p* marking.

пла - чу дни, я пла - чу но - чи. Од - на, од - на лишь ду - ма у ме -

The fourth system continues the musical score. The lyrics are "пла - чу дни, я пла - чу но - чи. Од - на, од - на лишь ду - ма у ме -". The piano part features a *p* marking.

-ня, од - на, од - на за - бо - та на ду - ше: не

The fifth system concludes the musical score. The lyrics are "-ня, од - на, од - на за - бо - та на ду - ше: не". The piano part features a *p* marking.

е_ дет он, гон_цов не шлет, а вре_ ме_ни прошло уж мно_ го,

cresc.

мно_ го...

Темпо I

Ско_ ро ль ко мне во_ ро_ тит_ся мой ми_ лый, до_ ждусь ли я е_ го? Где он,

p

где он, князь мой, ла_ да?..

allarg. *dolce*

p *dim.* *f* *pp*

pp